

【キャスト】

- ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン (新編交響) 菅原 尚之 (チアノー4)
- ロザリンデ(その前) 久保 道子 (ソプラノ)
- フランク (新編交響) 山崎 大作 (バリトン)
- オムロフスキー公爵 (ロシアの大演奏) 原 英祐 (ソプラノ)
- アルフレード (声楽教師でロザリンデの恋の主人) 利根川 聡 (チアノー4)
- ファルケ博士 (アイゼンシュタインの友人) 小林 靖広 (バリトン)
- アデーレ (アイゼンシュタイン家の令嬢) 若島 由美子 (ソプラノ)
- プリント博士 (アイゼンシュタインの秘書) 海老名 将 (チアノー4)
- イーダ (アデーレの母) 高橋 佳子 (ソプラノ)
- フロッシュ (新編交響の指揮) 飯島 千寿 (ソプラノ)

ガレリア座管弦楽団 (コンサートマスター: 内西 美泉)

ガレリア座合唱団

ガレリア座バレエ団

【スタッフ】

- 芸術監督/制作統括/演出 八木原 良哉
- 音楽監督/指揮 野村 琢樹
- 舞踊監督/振付 藤井 明子
- 美術監督 長谷部 利也
- 演出補 内藤 明日香
- 衣裳 水野 ゆり
- 照明 寺内 昌雄 (マキエスリー)
- 音響 小山 和男 (ワンダースリー)
- ヘアメイク 松本 貞純 (ウルズ)
- 大道具 板井 隆郎 (C-COM)
- 翻訳/訳詞 三浦 真弓
- 制作補佐 笠原 江理子・菅原 朝典
- 事務局長 藤澤 守徳



八木原 良哉
(芸術監督/制作統括/演出)



野村 琢樹
(音楽監督/指揮)



藤井 明子
(舞踊監督/振付)

★ あらすじ ★

【交響】
交響曲の音楽は、その時々の社会情勢を反映している。その中でも、交響曲の歴史の中で最も重要な位置を占めているのが、19世紀後半から20世紀前半にかけての交響曲である。この時期には、ロマン派交響曲の黄金時代があり、多くの偉大な作曲家が傑作を生み出した。その中でも、特に重要な位置を占めているのが、ドイツの作曲家、リヒャルト・ワーグナーと、フランスの作曲家、ジャコブ・グールドの二人である。彼らは、交響曲の表現力と可能性を、これまで以上に広げ、新しい境地を開拓した。この交響曲の黄金時代は、音楽史上最大の栄光であり、その影響は、今日まで続いている。

【新編交響】
新編交響は、現代社会の複雑な構造と多様な価値観を反映している。その中でも、特に重要な位置を占めているのが、現代交響曲の黄金時代であり、多くの偉大な作曲家が傑作を生み出した。この現代交響曲の黄金時代は、音楽史上最大の栄光であり、その影響は、今日まで続いている。現代交響曲の黄金時代は、音楽史上最大の栄光であり、その影響は、今日まで続いている。現代交響曲の黄金時代は、音楽史上最大の栄光であり、その影響は、今日まで続いている。

【その前】
その前は、交響曲の歴史の中で最も重要な位置を占めている。その中でも、特に重要な位置を占めているのが、19世紀後半から20世紀前半にかけての交響曲である。この時期には、ロマン派交響曲の黄金時代があり、多くの偉大な作曲家が傑作を生み出した。その中でも、特に重要な位置を占めているのが、ドイツの作曲家、リヒャルト・ワーグナーと、フランスの作曲家、ジャコブ・グールドの二人である。彼らは、交響曲の表現力と可能性を、これまで以上に広げ、新しい境地を開拓した。この交響曲の黄金時代は、音楽史上最大の栄光であり、その影響は、今日まで続いている。

【オペラ】
オペラは、交響曲の歴史の中で最も重要な位置を占めている。その中でも、特に重要な位置を占めているのが、19世紀後半から20世紀前半にかけてのオペラである。この時期には、オペラ黄金時代があり、多くの偉大な作曲家が傑作を生み出した。その中でも、特に重要な位置を占めているのが、イタリアの作曲家、ジュゼッペ・ヴェルディと、フランスの作曲家、ジャコブ・グールドの二人である。彼らは、オペラの表現力と可能性を、これまで以上に広げ、新しい境地を開拓した。このオペラ黄金時代は、音楽史上最大の栄光であり、その影響は、今日まで続いている。

ルネこだいら (小平市民文化会館)

東京都小平市東園町1-6-5

【交通手段】

- 西武有楽線「小平駅」下車、東口徒歩3分
 - 西武バス「小平駅前」下車、徒歩3分
- JR武蔵小倉駅
(目黒線有楽線直通) 一両車体約20分
(有楽線・池袋線直通) 一両車体約40分
- JR国分寺駅入口
(有楽線有楽線) または (池ヶ丘線有楽線)
小平駅東口 (JR武蔵有楽線・新小平駅有楽線)

*本会館は2階フロアから、2階席の観覧席へバスで移動してください。



団員
募集中!

アマチュア・オペラ団「ガレリア座」では、団員を募集しています。合唱、オーケストラ、バレエ、制作、美術、衣裳など、経験は問いません。楽しく、そして真剣に舞台を作りたいという方ならどなたでも歓迎します。学生、社会人、OLさん、主婦の方も、興味を持たれたらお気軽にお問い合わせください(連絡先: 八木原 070-5552-7357まで) ホームページもよろしく!

▶ <http://galleria-za.com/>

